

LÍNGUA PORTUGUESA

TEXTO 1 (REFERENTE ÀS QUESTÕES DE 1 A 12)

Sobre a Escrita...

Meu Deus do céu, não tenho nada a dizer. O som de minha máquina é macio.

Que é que eu posso escrever? Como recomeçar a anotar frases? A palavra é o meu meio de comunicação. Eu só poderia amá-la. Eu jogo com elas como se lançam dados: acaso e fatalidade. A palavra é tão forte que atravessa a barreira do som. Cada palavra é uma ideia. Cada palavra materializa o espírito. Quanto mais palavras eu conheço, mais sou capaz de pensar o meu sentimento.

Devemos modelar nossas palavras até se tornarem o mais fino invólucro dos nossos pensamentos. Sempre achei que o traço de um escultor é identificável por uma extrema simplicidade de linhas. Todas as palavras que digo - é por esconderem outras palavras.

Qual é mesmo a palavra secreta? Não sei é porque a ousar? Não sei porque não ousar dizê-la? Sinto que existe uma palavra, talvez unicamente uma, que não pode e não deve ser pronunciada. Parece-me que todo o resto não é proibido. Mas acontece que eu quero é exatamente me unir a essa palavra proibida. Ou será? Se eu encontrar essa palavra, só a direi em boca fechada, para mim mesma, senão corro o risco de virar alma perdida por toda a eternidade. Os que inventaram o Velho Testamento sabiam que existia uma fruta proibida. As palavras é que me impedem de dizer a verdade.

Simplesmente não há palavras.

O que não sei dizer é mais importante do que o que eu digo. Acho que o som da música é imprescindível para o ser humano e que o uso da palavra falada e escrita são como a música, duas coisas das mais altas que nos elevam do reino dos macacos, do reino

animal, e mineral e vegetal também. Sim, mas é a sorte às vezes.

Sempre quis atingir através da palavra alguma coisa que fosse ao mesmo tempo sem moeda e que fosse e transmitisse tranquilidade ou simplesmente a verdade mais profunda existente no ser humano e nas coisas. Cada vez mais eu escrevo com menos palavras. Meu livro melhor acontecerá quando eu de todo não escrever. Eu tenho uma falta de assunto essencial. Todo homem tem sina obscura de pensamento que pode ser o de um crepúsculo e pode ser uma aurora.

Simplesmente as palavras do homem.

(Clarice Lispector)

Fonte: contobrasileiro.com.br/sobre-a-escrita-conto-de-clarice-lispector/

QUESTÕES

QUESTÃO 01 / RM2 OFICIAL – PROVA 2020

Sobre o fragmento "Eu jogo com elas [as palavras] como se lançam dados: acaso e fatalidade." (§2), é correto afirmar que:

- A) os dois pontos introduzem um esclarecimento sobre a frase anterior, detalhando como ocorre o processo de escrita para a autora.
- B) evidencia a crença da autora de que foi ao acaso que se tornou escritora e que a escrita é como um jogo para ela.
- C) revela que a autora utiliza-se de estratégias predefinidas para escrever.
- D) os dois pontos introduzem a citação do discurso interior da autora.
- E) compara a escrita com um jogo de azar, em que se pode ganhar ou perder ao se enfrentar as palavras.

QUESTÃO 02 / RM2 OFICIAL – PROVA 2020

Na oração destacada "Parece-me que todo o resto não é proibido." (§4), há um exemplo de oração:

- A) subordinada substantiva apositiva.
- B) subordinada substantiva objetiva direta.
- C) subordinada substantiva predicativa.
- D) subordinada substantiva subjetiva.
- E) subordinada substantiva objetiva indireta.

QUESTÃO 03 / RM2 OFICIAL – PROVA 2020

Na sentença "Todas as palavras que digo - é por esconderem outras palavras." (§3), a palavra sublinhada exerce na frase a função de:

- A) adjunto adnominal.
- B) pronome indefinido.
- C) complemento nominal.
- D) objeto indireto.
- E) agente da passiva.

QUESTÃO 04 / RM2 OFICIAL – PROVA 2020

Na frase "Cada palavra é uma ideia" (§2), a palavra "ideia", de acordo com o Sistema Ortográfico em vigor, não é mais acentuada. Assinale a opção em que todas as palavras estão corretamente grafadas.

- A) assembléia, anéis, enjôo, cadáver, elétron.
- B) assembleia, anéis, enjoo, cadaver, eletron.
- C) assembléia, anéis, enjôo, cadáver, elétron.
- D) assembleia, aneis, enjôo, cadáver, elétron.
- E) assembleia, anéis, enjoo, cadáver, elétron.

QUESTÃO 05 / RM2 OFICIAL – PROVA 2020

Na frase "Eu só poderia amá-la." (§2), há um exemplo de ênclise, isto é, o pronome obliquo átono está posposto ao verbo. Marque a opção em que o pronome destacado está corretamente empregado de acordo com a norma gramatical.

- A) Perdoarei-te, se quiseres ir embora.
- B) Ela não me viu no trabalho.
- C) Lucas encontrou ela no café.
- D) Estava me esquecendo disso.
- E) Tratando-se desse assunto, prefiro me calar.

QUESTÃO 06 / RM2 OFICIAL – PROVA 2020

Na frase "Simplesmente não há palavras." (§5), há um exemplo de oração sem sujeito. Assinale a opção que também apresenta uma oração sem sujeito.

- A) Ocorreu um acidente na via expressa.
- B) Chegaram os convidados para a festa.
- C) Precisa-se de professor de alemão.
- D) Ontem chuveou durante toda tarde.
- E) Viveu naquele bairro durante meses.

QUESTÃO 07 / RM2 OFICIAL – PROVA 2020

Na frase "O som de minha máquina é macio." (§1), a característica *macio* é atribuída à palavra *som*, que só é feita figuradamente. Essa figura de linguagem é denominada:

- A) sinestesia.
- B) catacrese.
- C) metonímia.
- D) hipérbato.
- E) anacoluto.

QUESTÃO 08 / RM2 OFICIAL – PROVA 2020

Sobre o texto, assinale a opção correta.

- A) O texto demonstra a consciência da autora de que a verdade mais profunda existente no ser humano e nas coisas pode ser expressa por meio da escrita.
- B) Pelas entrelinhas, conclui-se que o texto é uma crítica à censura da liberdade de expressão.
- C) O texto apresenta a constatação da autora de que aquilo sobre o que gostaria de escrever não é possível de ser decifrado pela expressão escrita.
- D) A autora defende a supremacia da Literatura perante as outras artes, utilizando como argumento a mediocridade da Escultura.
- E) O objetivo do texto é apresentar a capacidade de interação do homem e o seu fazer artístico como elementos que o distinguem dos outros seres vivos.

QUESTÃO 09 / RM2 OFICIAL – PROVA 2020

No trecho "Devemos modelar nossas palavras até se tornarem o mais fino invólucro dos nossos pensamentos." (§3), a palavra destacada pode ser substituída sem prejuízo ao sentido original do texto por:

- A) revestimento.
- B) engenho.
- C) templo.
- D) modelo.
- E) florescimento.

QUESTÃO 10 / RM2 OFICIAL – PROVA 2020

Leia as seguintes frases: "Que é que eu posso escrever?" (§2), "Todas as palavras que digo [...]" (§3), "Sinto que existe uma palavra [...]" (§4). As palavras destacadas são respectivamente:

- A) pronome relativo - conjunção subordinativa integrante - preposição acidental - conjunção integrante.
- B) pronome interrogativo - conjunção subordinativa integrante - pronome relativo - conjunção subordinativa integrante.
- C) partícula de realce - partícula de realce - pronome relativo - conjunção subordinativa consecutiva.
- D) pronome indefinido - pronome interrogativo - pronome relativo - conjunção subordinativa objetiva direta.
- E) pronome interrogativo - partícula de realce - pronome relativo - conjunção subordinativa integrante.

QUESTÃO 11 / RM2 OFICIAL – PROVA 2020

Leia as frases abaixo, destacadas do texto.

"Como recomeçar a anotar frases?" (§2)

"Eu jogo com elas como se lançam dados: acaso e fatalidade." (§2)

Na língua existem basicamente dois processos de formação de palavras: a derivação e a composição. Nas palavras destacadas acima, há respectivamente uma derivação prefixal e uma derivação sufixal. As palavras *caça*, *desalmado* e *simplesmente* são, respectivamente, exemplos de derivação:

- A) imprópria, parassintética, sufixal.
- B) regressiva, parassintética, sufixal.
- C) parassintética, regressiva, sufixal.
- D) regressiva, parassintética, prefixal.
- E) imprópria, parassintética, prefixal.

QUESTÃO 12 / RM2 OFICIAL – PROVA 2020

Leia o fragmento abaixo e o texto que se apresenta em seguida:

"Sinto que existe uma palavra, talvez unicamente uma, que não pode e não deve ser pronunciada. Parece-me que todo o resto não é proibido. [...] Se eu encontrar essa palavra, só a direi em boca fechada, para mim mesma, senão corro o risco de virar alma perdida por toda a eternidade. Os que inventaram o Velho Testamento sabiam que existia uma fruta proibida" (§4).

"2 E disse a mulher à serpente: Do fruto das árvores do jardim comeremos, 3 Mas do fruto da árvore que está no meio do jardim, disse Deus: Não comereis dele, nem nele tocareis para que não morrais."

Fonte: Gênesis (Cap. 3, versículos 2-3). Disponível em: <https://www.bibliaonline.com.br/acf/gn/3>

Considerando-se os dois textos, é INCORRETO afirmar que:

- A) a autora recorreu à intertextualidade para expressar que existe uma palavra que ela gostaria de encontrar, mas que não está acessível a ela, assim como o fruto proibido à mulher, personagem do texto bíblico.
- B) a autora recorreu à intertextualidade para expressar que sabe qual é a palavra secreta, mas não pode pronunciá-la, sob o risco de ser

punida, traçando um paralelo entre sua punição com a da mulher, personagem do texto bíblico, se esta comesse o fruto proibido.

- C) de acordo com o texto, encontrar a palavra proibida pode ocasionar consequências negativas à autora, tal como o fruto proibido causaria a morte à mulher, personagem do texto bíblico.
- D) a autora utilizou-se da intertextualidade, com a inserção de referências que remetem ao texto bíblico, provocando o deslocamento destas a um novo contexto e gerando a constituição de novos sentidos.
- E) para a plena produção de sentido do fragmento do texto de Clarice Lispector, é desejável que o leitor já conheça o texto bíblico com o qual a autora traça uma intertextualidade.

TEXTO 2 (REFERENTE ÀS QUESTÕES DE 13 A 19)

"[...] O fascínio que a linguagem sempre exerceu sobre o homem vem desse poder que permite não só nomear/criar/transformar o universo real, mas também possibilita trocar experiências, falar sobre o que existiu, poderá vir a existir e até mesmo imaginar o que não precisa nem pode existir. A linguagem verbal é, então, a matéria do pensamento e o veículo da comunicação social. Assim como não há sociedade sem linguagem, não há sociedade sem comunicação. Tudo o que se produz como linguagem ocorre em sociedade, para ser comunicado e, como tal, constitui uma realidade material que se relaciona com o que lhe é exterior, com o que existe independentemente da linguagem. Como realidade material - organização de sons, palavras, frases

- a linguagem é relativamente autônoma; como expressão de emoções, ideias, propósitos, no entanto, ela é orientada pela visão de mundo, pelas injunções da realidade social, histórica e cultural de seu falante. [...]"

(Margarida Petter)

Fonte: FIORIN, José Luiz. **Introdução à Linguística**. São Paulo: Contexto, 2012.

QUESTÃO 13 / RM2 OFICIAL – PROVA 2020

O trecho "Como realidade material - organização de sons, palavras, frases - a linguagem é relativamente autônoma." pode ser reescrito, sem nenhum prejuízo ao sentido original e à correção gramatical por:

- A) Como realidade material... organização de sons, palavras, frases, a linguagem é relativamente autônoma.
- B) Como realidade material, organização de sons, palavras, frases, a linguagem é relativamente autônoma.
- C) Como realidade material: organização de sons, palavras, frases; a linguagem é relativamente autônoma.
- D) Como realidade material (organização de sons, palavras, frases) a linguagem é relativamente autônoma.
- E) Como realidade material, organização de sons, palavras, frases: a linguagem é relativamente autônoma.

QUESTÃO 14 / RM2 OFICIAL – PROVA 2020

Assinale a opção que apresenta o tema principal do texto.

- A) O fascínio que o homem tem pelo poder de nomear, criar e transformar o universo real a partir da língua.
- B) A constatação de que, sendo uma organização de sons, palavras e frases, a linguagem é relativamente autônoma.
- C) A característica interativa da linguagem, que permite ao homem trocar experiências e falar sobre coisas que existiram ou que poderão existir.
- D) A primazia da linguagem verbal - palavras, frases - sobre a linguagem não verbal - imagens, sons, gestos.
- E) A relação interdependente que existe entre a linguagem, a comunicação e a sociedade.

QUESTÃO 15 / RM2 OFICIAL – PROVA 2020

No trecho "Como realidade material - organização de sons, palavras, frases - a linguagem é relativamente autônoma; como expressão de emoções, ideias, propósitos, no entanto, ela é orientada pela visão de mundo, pelas injunções da realidade social, histórica e cultural de seu falante.", a palavra destacada foi intercalada por duas vírgulas porque:

- A) é um adjunto adverbial adversativo deslocado de seu lugar na ordem direta da frase.
- B) é uma conjunção subordinativa.
- C) é uma conjunção coordenativa deslocada de seu lugar na ordem direta da frase.

- D) é uma conjunção coordenativa concessiva deslocada de seu lugar na ordem direta da frase.
- E) é uma conjunção coordenativa adversativa.

QUESTÃO 16 / RM2 OFICIAL – PROVA 2020

Quantas orações compõem o período abaixo?

"[...] mas também possibilita trocar experiências, falar sobre o que existiu, poderá vir a existir e até mesmo imaginar o que não precisa nem pode existir."

- A) Sete orações.
- B) Oito orações.
- C) Nove orações.
- D) Dez orações.
- E) Onze orações.

QUESTÃO 17 / RM2 OFICIAL – PROVA 2020

No período composto "Assim como não há sociedade sem linguagem, não há sociedade sem comunicação.", o verbo *haver* está no presente do indicativo. Considere sua reescritura a seguir, bem como a substituição do tempo verbal pelo pretérito perfeito do indicativo e assinale, então, a opção que completa as lacunas corretamente.

"Assim como nunca _____ sociedades sem linguagem, nunca _____ sociedades sem comunicação."

- A) houve / haverá
- B) houveram / houveram
- C) haveriam / haveriam
- D) houve / houve
- E) houveram / houve

QUESTÃO 18 / RM2 OFICIAL – PROVA 2020

Considere o trecho "[...] O fascínio que a linguagem sempre exerceu sobre o homem vem desse poder que permite não só nomear/criar/transformar o universo real". É correto afirmar que, no domínio da Morfologia, para nomear elementos do universo real, o homem utiliza o:

- A) discurso direto.
- B) adjunto adnominal.
- C) seu poder criativo.
- D) substantivo.
- E) pronome.

QUESTÃO 19 / RM2 OFICIAL – PROVA 2020

Em "poderá vir a existir", temos um exemplo de quando a letra *a* não recebe a crase. Das opções abaixo, qual caso também não deveria ser grafado com a crase?

- A) Sairemos às duas horas.
- B) Escrevo à Vossa Excelência.
- C) Caminhe até àquela rua.
- D) Fiz a prova às pressas.
- E) Perguntei à professora.

TEXTO 3 (REFERENTE ÀS QUESTÕES DE 20 A 24)

O apanhador de desperdícios

Uso a palavra para compor meus silêncios.

Não gosto das palavras
fatigadas de informar.

Dou mais respeito

às que vivem de barriga no chão

tipo água pedra sapo.

Entendo bem o sotaque das águas
 Dou respeito às coisas desimportantes
 e aos seres desimportantes.
 Prezo insetos mais que aviões.
 Prezo a velocidade
 das tartarugas mais que a dos mísseis.
 Tenho em mim um atraso de nascença.
 Eu fui aparelhado
 para gostar de passarinhos.
 Tenho abundância de ser feliz por isso.
 Meu quintal é maior do que o mundo.
 Sou um apanhador de desperdícios:
 Amo os restos
 como as boas moscas.
 Queria que a minha voz tivesse um formato de canto.
 Porque eu não sou da informática:
 eu sou da invencionática.
 Só uso a palavra para compor meus silêncios.

(Manoel de Barros)

Fonte: <<http://recantodasletras.com.br>>

QUESTÃO 20 / RM2 OFICIAL – PROVA 2020

Assinale a opção em que, na reescritura do verso, o pronome NÃO substitui corretamente a expressão destacada:

- A) Uso a palavra para compor meus silêncios/ Uso a palavra para compô-los.
- B) Entendo bem o sotaque das águas/ Entendo-lhes bem o sotaque.
- C) Prezo insetos mais que aviões/ Prezo-lhes mais que aviões.
- D) Eu fui aparelhado para gostar de passarinhos/ Eu fui aparelhado para gostar deles.
- E) Amo os restos/ Amo-os.

QUESTÃO 21 / RM2 OFICIAL – PROVA 2020

21) Assinale a opção em que todas as palavras seguem, respectivamente, o mesmo preceito de acentuação gráfica que os vocábulos desperdícios, mísseis e você.

- A) abundância - fáceis - vencê-lo.
- B) indícios - papéis - pé.
- C) informática - bacharéis - lês.
- D) águas - íris - aviões.
- E) silêncios - míssil - pôde.

QUESTÃO 22 / RM2 OFICIAL – PROVA 2020

Assinale a opção em que todas as palavras podem formar o plural seguindo a mesma regra do vocábulo destacado em "Prezo insetos mais que aviões".

- A) cidadão - ancião - bênção.
- B) gavião - nação - capitão.
- C) guardião - questão - leão.
- D) canção - vilão - corrimão.
- E) coração - facão - pagão.

QUESTÃO 23 / RM2 OFICIAL – PROVA 2020

Assinale a afirmação INCORRETA sobre o texto.

- A) O termo "desperdícios", no título, remete a elementos da natureza, desprezados pelo homem.
- B) A seleção vocabular do poeta evidencia os antagonismos "cidade versus campo", "velocidade versus tranquilidade", "natureza versus tecnologia".
- C) O poeta prefere a vida pacata do campo à rotina frenética da cidade.

- D) O poeta utiliza a expressão "coisas desimportantes" ironicamente já que esta faz referência a elementos que considera significativos.
- E) Os versos "Sou um apanhador de desperdícios/Amo os restos/Como boas moscas" expõem as adversidades econômicas e sociais que o homem do campo enfrenta atualmente.

- Será que os fins justificam os meios de comunicação?

- A) Por quê - porque - Porque.
- B) Por que - porque - Porque.
- C) Por que - porquê - Por que.
- D) Porque - por que - Porque.
- E) Por que - porquê - Porque.

QUESTÃO 24 / RM2 OFICIAL – PROVA 2020

Assinale a opção que apresenta a forma verbal que completa corretamente o período "Quando eu _____ meus silêncios, serei poeta."

- A) compunha
- B) compuser
- C) compor
- D) componho
- E) componha

QUESTÃO 25 / RM2 OFICIAL – PROVA 2020

Assinale a opção que completa corretamente as lacunas do diálogo abaixo.

- _____ você chegou atrasado para a reunião?
- A rua por onde passo estava engarrafada.
- Você sabe pelo menos o _____ do engarrafamento?
- _____ um outdoor caiu no meio da rua. Dizem que foi estratégia publicitária.